

**“La Información  
a la población  
como elemento de  
la gestión de riesgos  
y emergencias”**

**Tratamiento Informativo de Riesgos y  
Emergencias, por parte de los MCS  
Redes Sociales en Internet**

**Madrid 6-feb-2013**



el tiempo  
es como el fútbol

teoría

$$R_{\mu\nu} = 0$$

tengo una  
teoría...

cuerpo completo y sistemático de  
teoremas sobre una materia





el tiempo  
como noticia

tratamiento informativo  
en situación de riesgos y emergencias









A grayscale micrograph showing a dense network of interconnected, irregular, and somewhat rounded structures, likely biological cells or tissue components. The structures are separated by darker, more fibrous-looking channels. The overall appearance is that of a complex, porous network. In the center of the image, the text "Caso práctico:" is overlaid in a white, sans-serif font.

Caso práctico:

**Madrid 9 de enero de 2009**











## La imprevisión causa el caos

ABC.es | MADRID Actualizado Viernes, 09-01-09 a las 17:56



Madrid se cubre de un espeso manto blanco / EFE

1 de 7

[La previsión meteorológica](#)  
[Consulta el estado del tráfico](#)

La histórica nevada caída sobre todo en el centro y noreste España ha cogido por sorpresa a las administraciones competentes y ha generado un caos descomunal en Madrid y otras zonas de la Península. Apenas unos centímetros de nieve han sido capaces de cerrar el aeropuerto de Barajas, cortar varias autopistas, dejar a miles de alumnos sin clase y a buena parte de los trabajadores sin acudir a sus puestos, entre otras graves consecuencias.

La indignación entre los ciudadanos, como muestran los numerosos mensajes llegados a la Redacción de ABC.es, es generalizada, ya que el bloqueo en los transportes ha colapsado la vida cotidiana de millones de personas.

El temporal de nieve y frío provocó el cierre de numerosas

# El temporal de nieve colapsa Madrid y obliga a cerrar Barajas durante cinco horas

Ya ha despegado un avión mientras que los aterrizajes no se reanudarán hasta las 18.00 horas | La borrasca que empezará a remitir el domingo, afecta también al resto de la Península y Canarias | Hay 14 puertos de montaña cerrados al tráfico y en 66 es obligatorio el uso de cadenas



EL PAÍS.com | Madrid

Inicio

Internacional

España

Deportes

Economía

Tecnología

Cultura

Gente y TV

Sociedad

Opinión

Blogs

Participa

Andalucía

Cataluña

Comunidad Valenciana

Galicia

Madrid

País Vasco

EN DIRECTO

Andrés Neuman, Premio Alfaguara de Novela, charla con los lectores

ELPAÍS.com > España > Madrid

## Magdalena Álvarez: "Fallos hay de todos"

El Gobierno regional acusa a Fomento de "absoluta imprevisión y falta de medios".- Aguirre no ve "lógico" el colapso de la trayectoria de la borrasca eleva la alerta durante la noche pero no se recibe el aviso hasta las 7.25.- La Aemet y dice que desde ayer anuncia nieve para Madrid

Ya ha despegado un avión mientras que los aterrizajes no se reanudarán hasta las 18.00 horas | La borrasca que empezará a remitir el domingo, afecta también al resto de la Península y Canarias | Hay 14 puertos de montaña cerrados al tráfico y en 66 es obligatorio el uso de cadenas

1 de 7

La previsión meteorológica  
Consulta el estado del tráfico

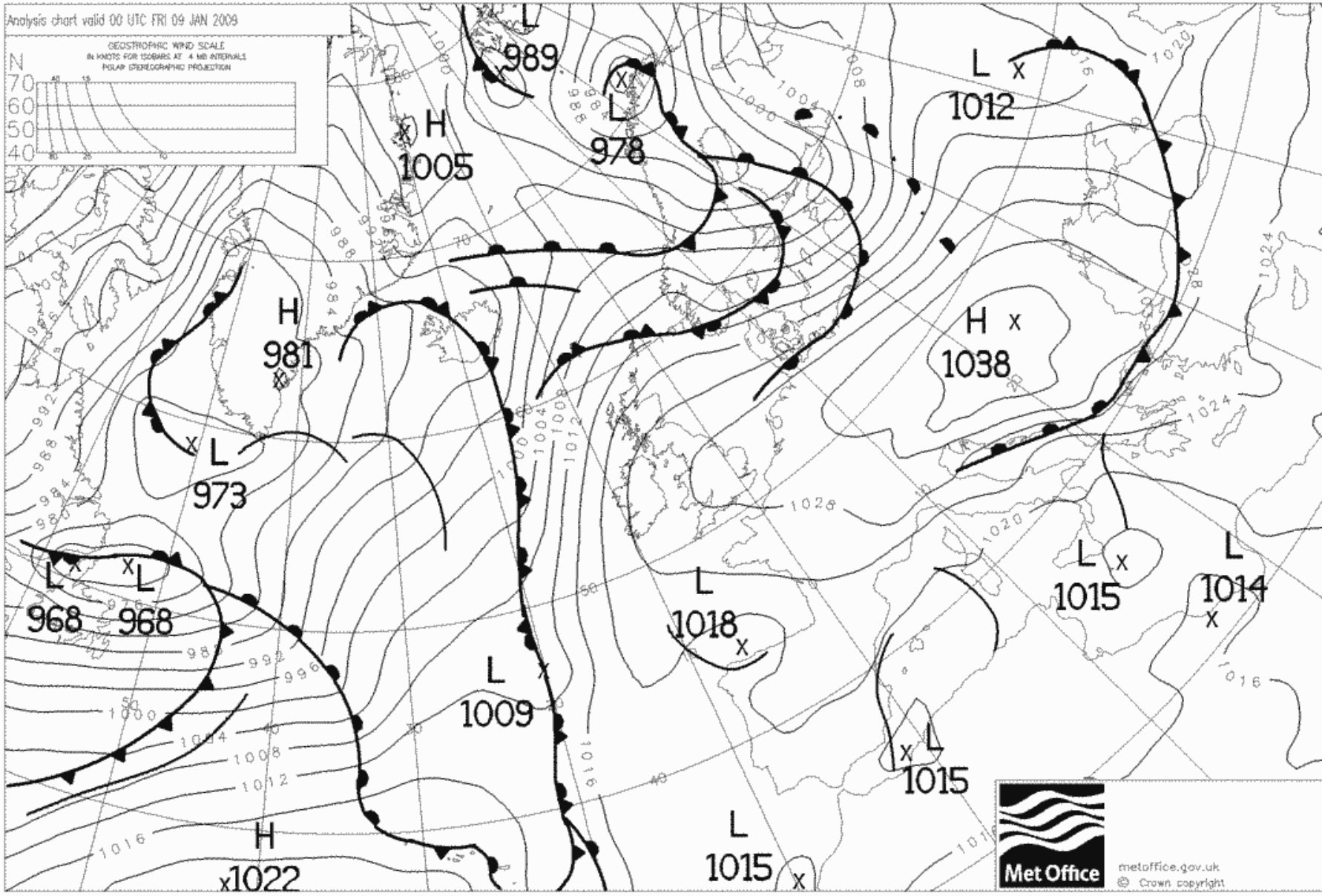
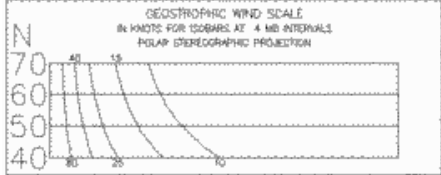
El temporal de nieve y frío provocó el cierre de numerosas



¿cómo se elabora  
un pronóstico?

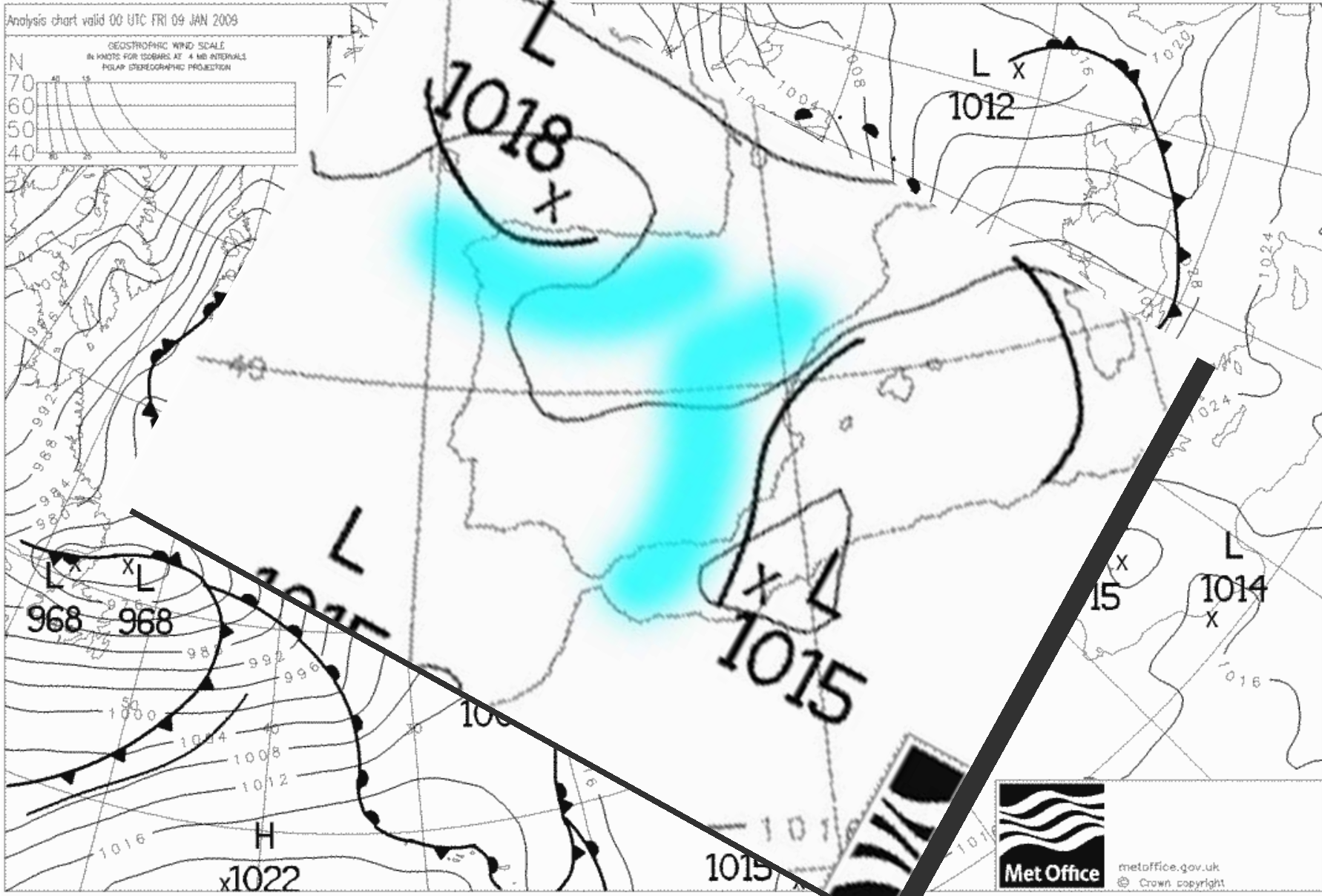
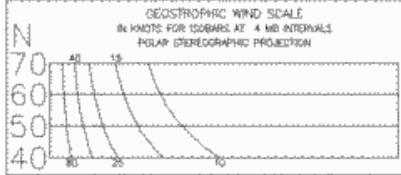
previsión previsible  
previsión imprevisible

Analysis chart valid 00 UTC FRI 09 JAN 2009



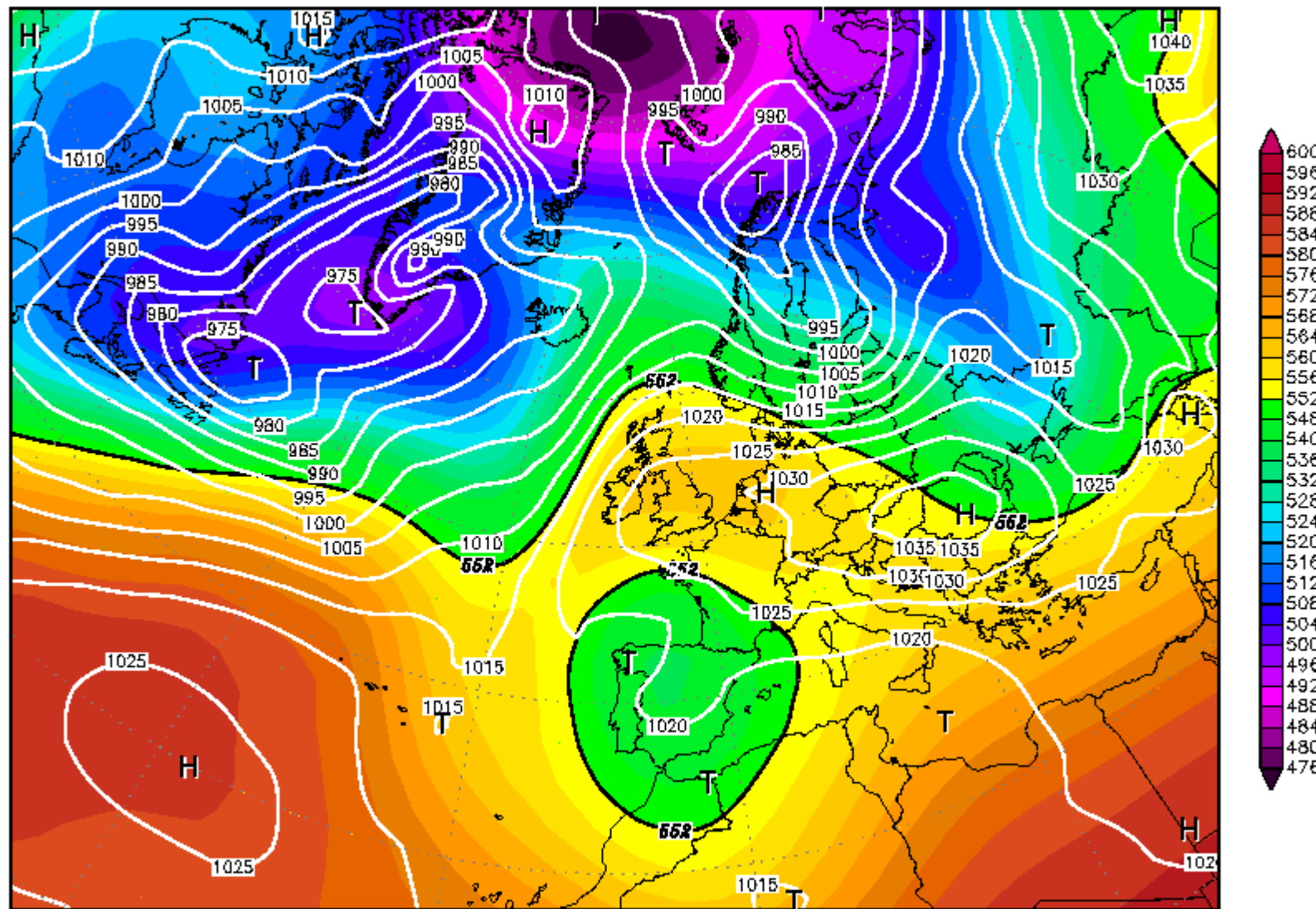
metoffice.gov.uk  
© Crown copyright

Analysis chart valid 00 UTC FRI 09 JAN 2009



09JAN2009 00Z

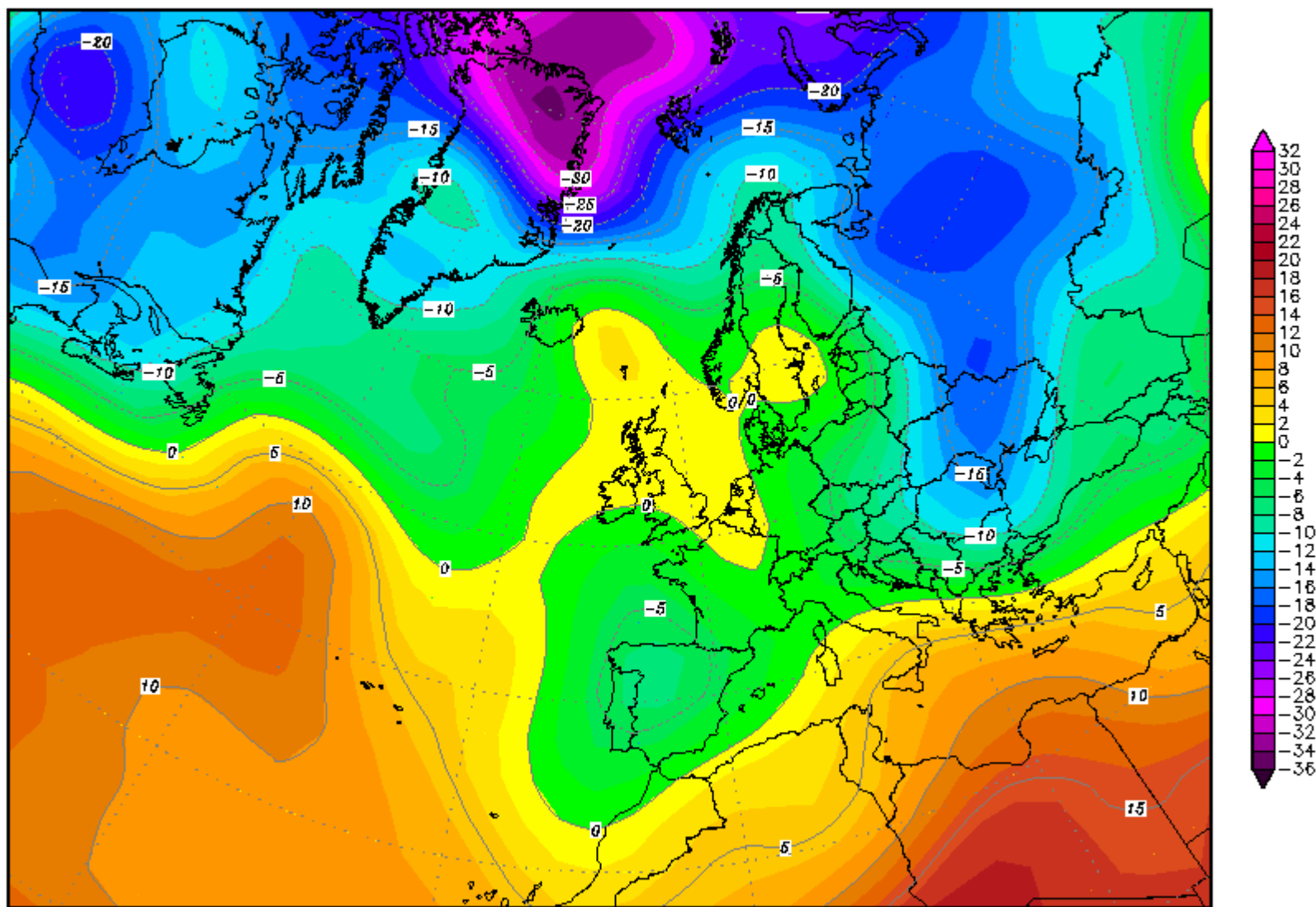
# 500 hPa Geopotential (gpdm) und Bodendruck (hPa)



Daten: Reanalysis des NCEP  
(C) Wetterzentrale  
[www.wetterzentrale.de](http://www.wetterzentrale.de)

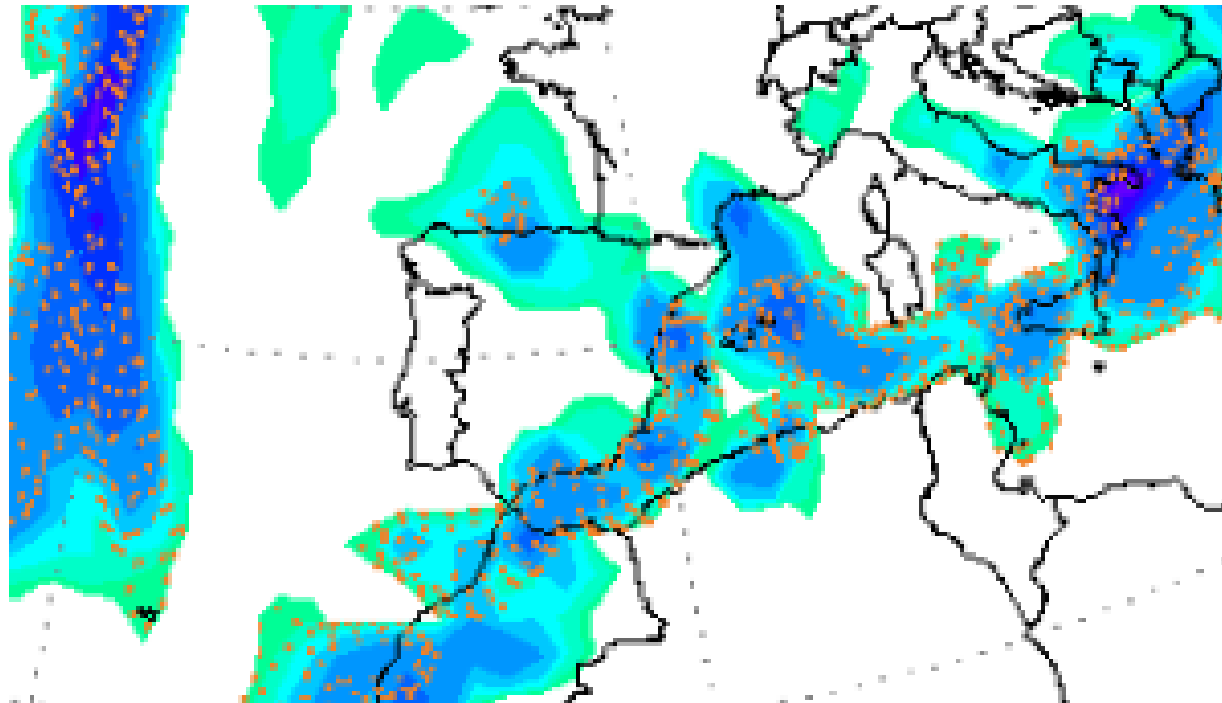
09JAN2009 00Z

# 850 hPa Temperatur (Grad C)

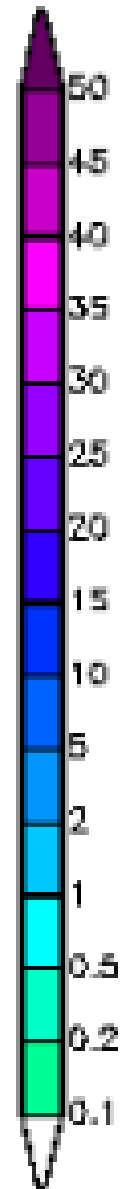


Daten: Reanalysis des NCEP  
(C) Wetterzentrale  
[www.wetterzentrale.de](http://www.wetterzentrale.de)

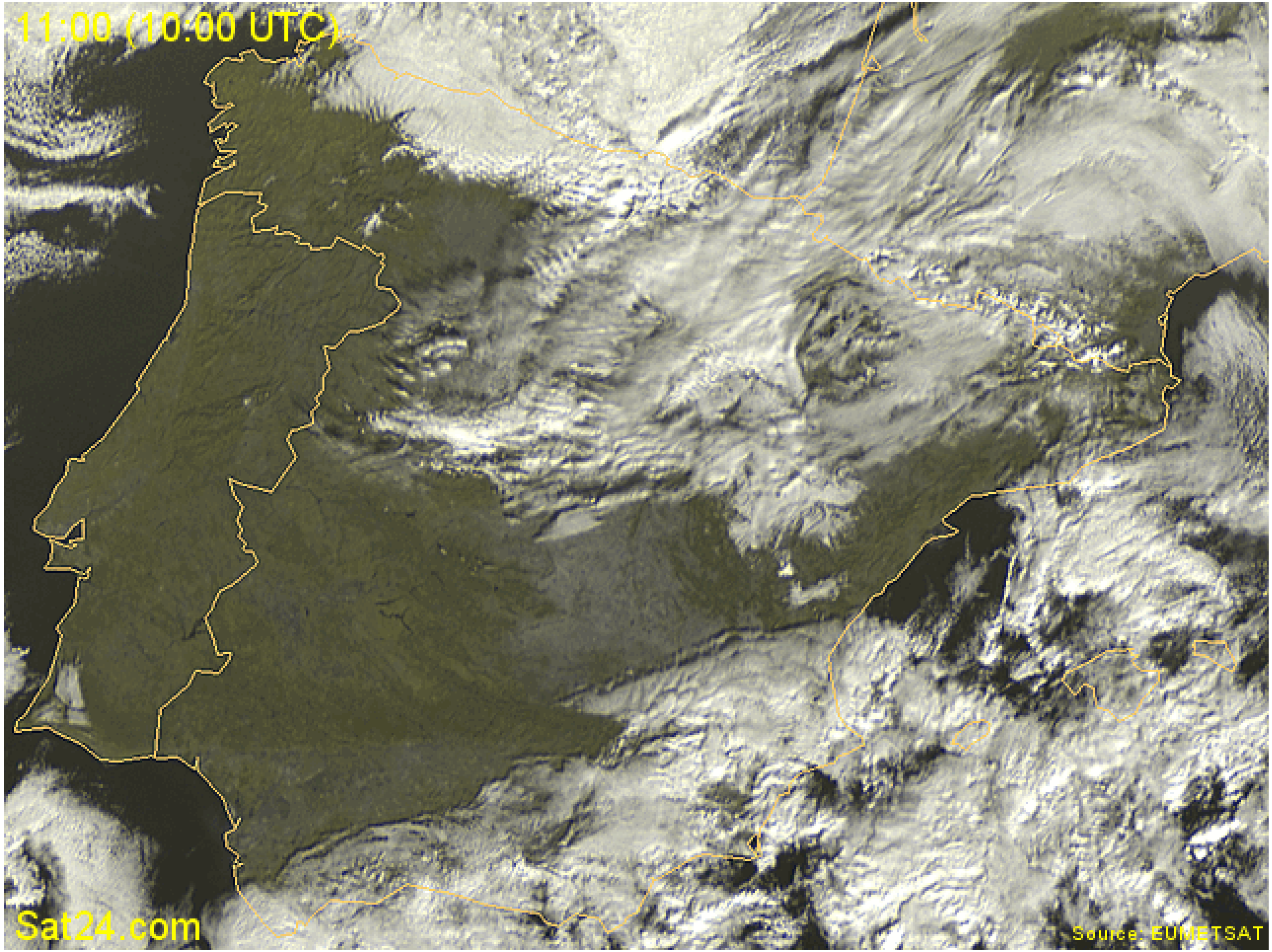
## 6h-Niederschlag in mm



Daten: GFS-Modell des amerikanischen Wetterdienstes  
(C) Wetterzentrale  
[www.wetterzentrale.de](http://www.wetterzentrale.de)



11:00 (10:00 UTC)

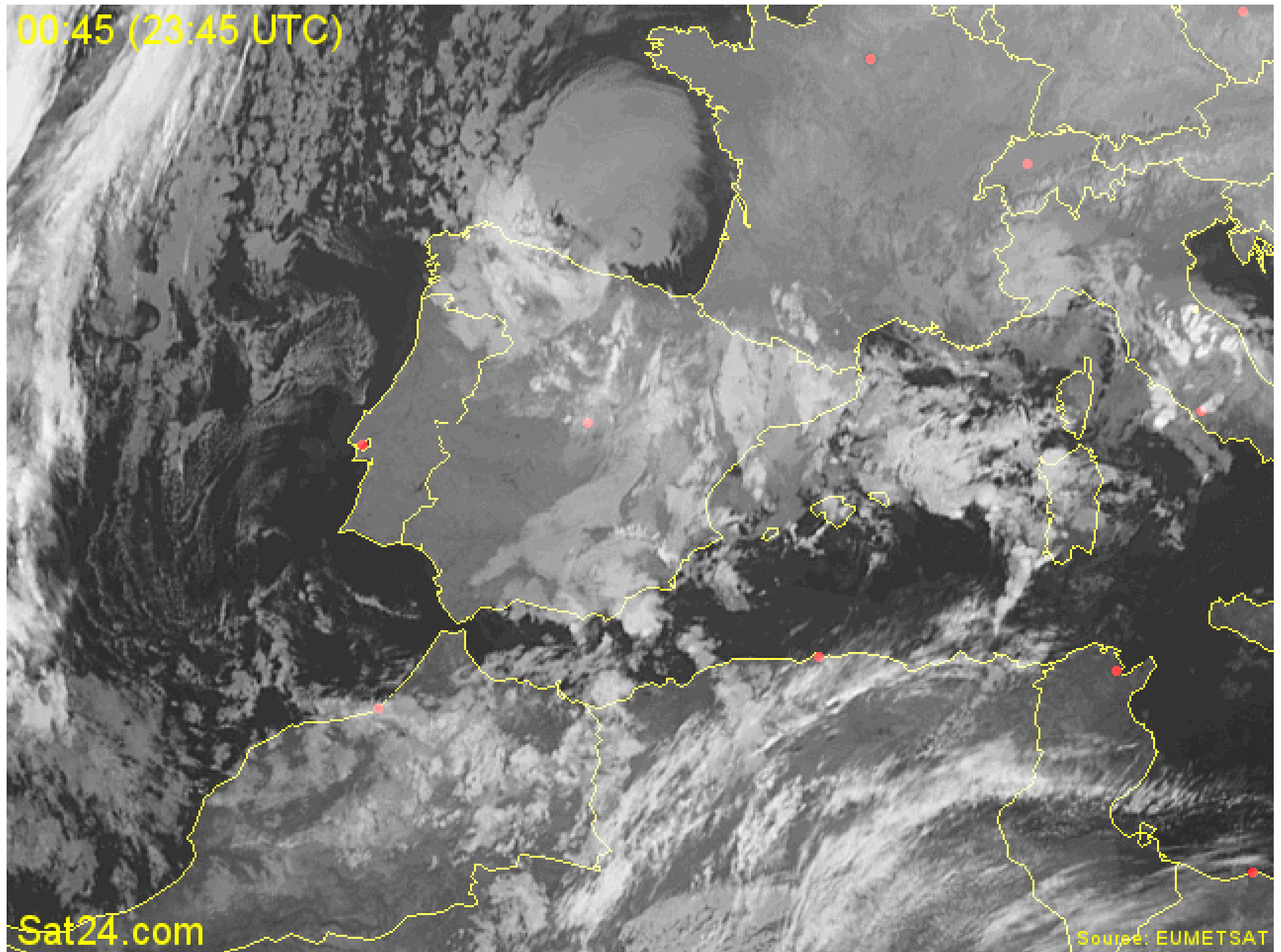


Sat24.com

Source: EUMETSAT



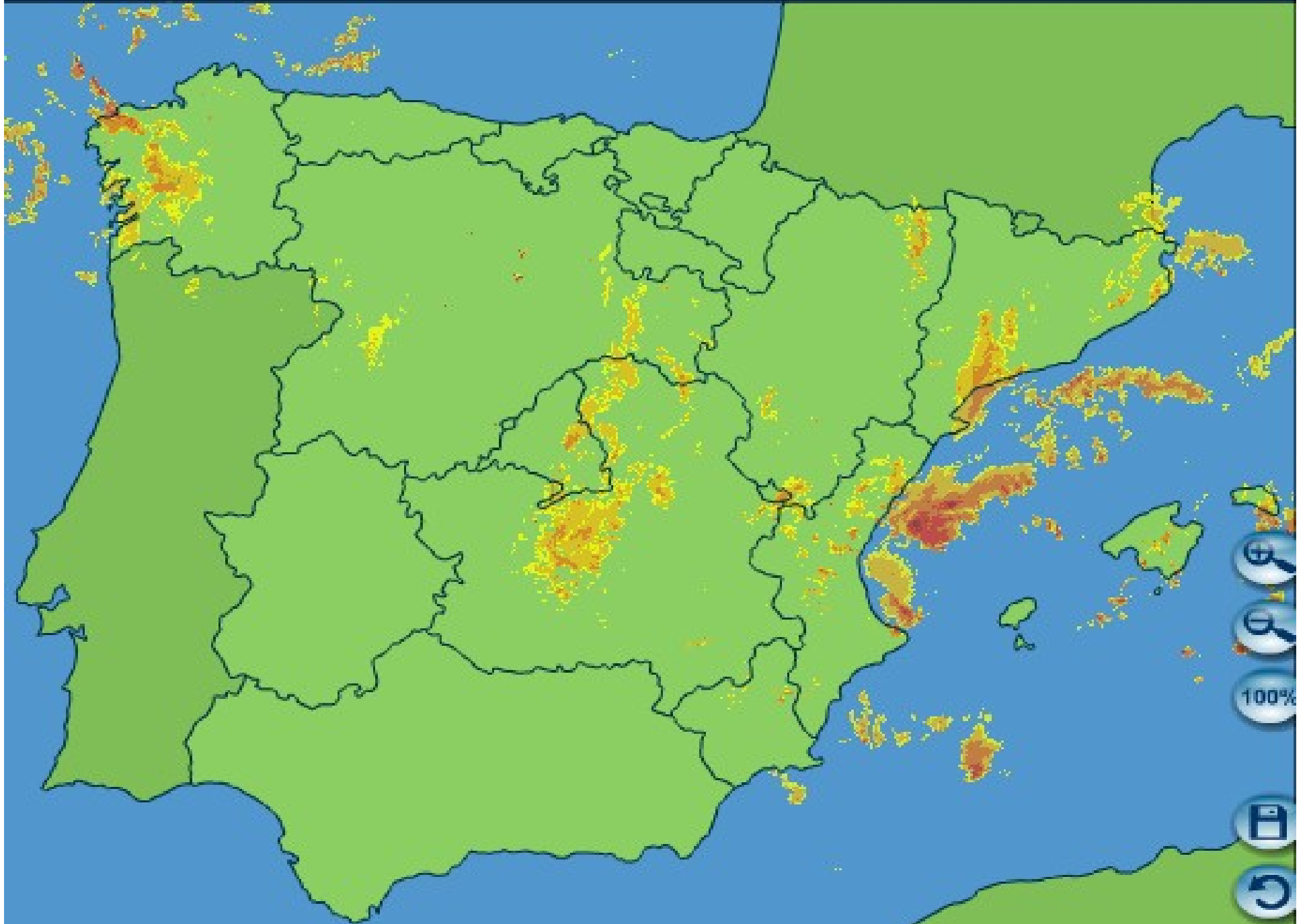
00:45 (23:45 UTC)



Sat24.com

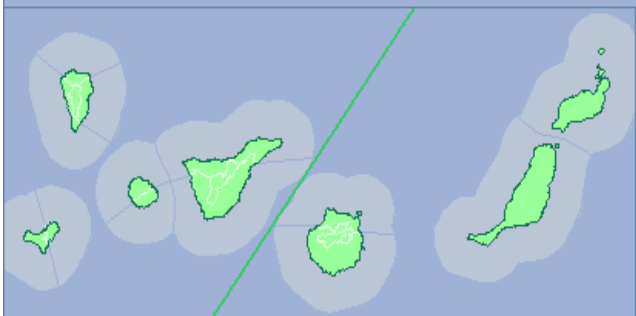
Source: EUMETSAT

09.01.2009 09:00



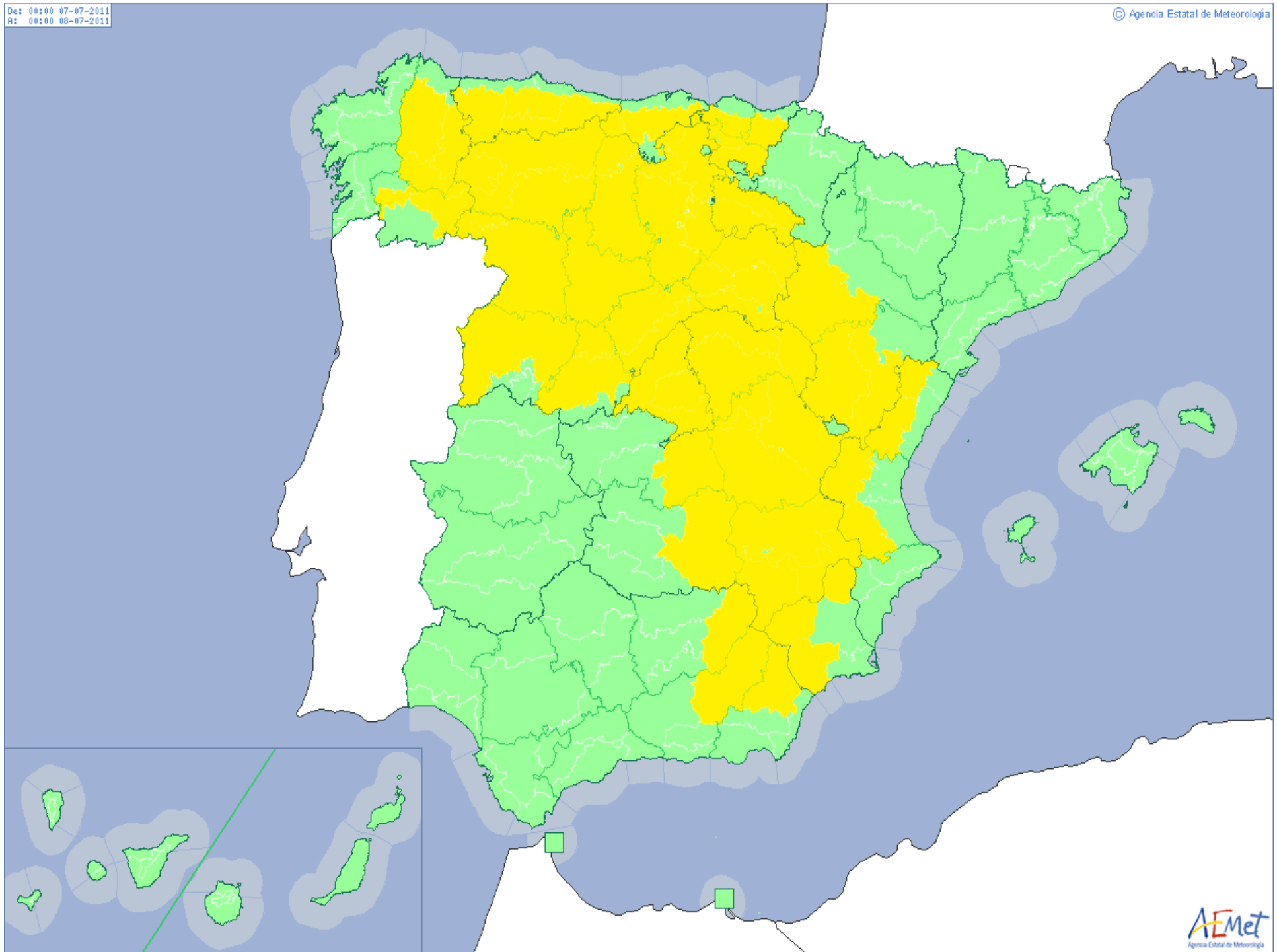


# Información preventiva de riesgos Necesidades informativas de la población



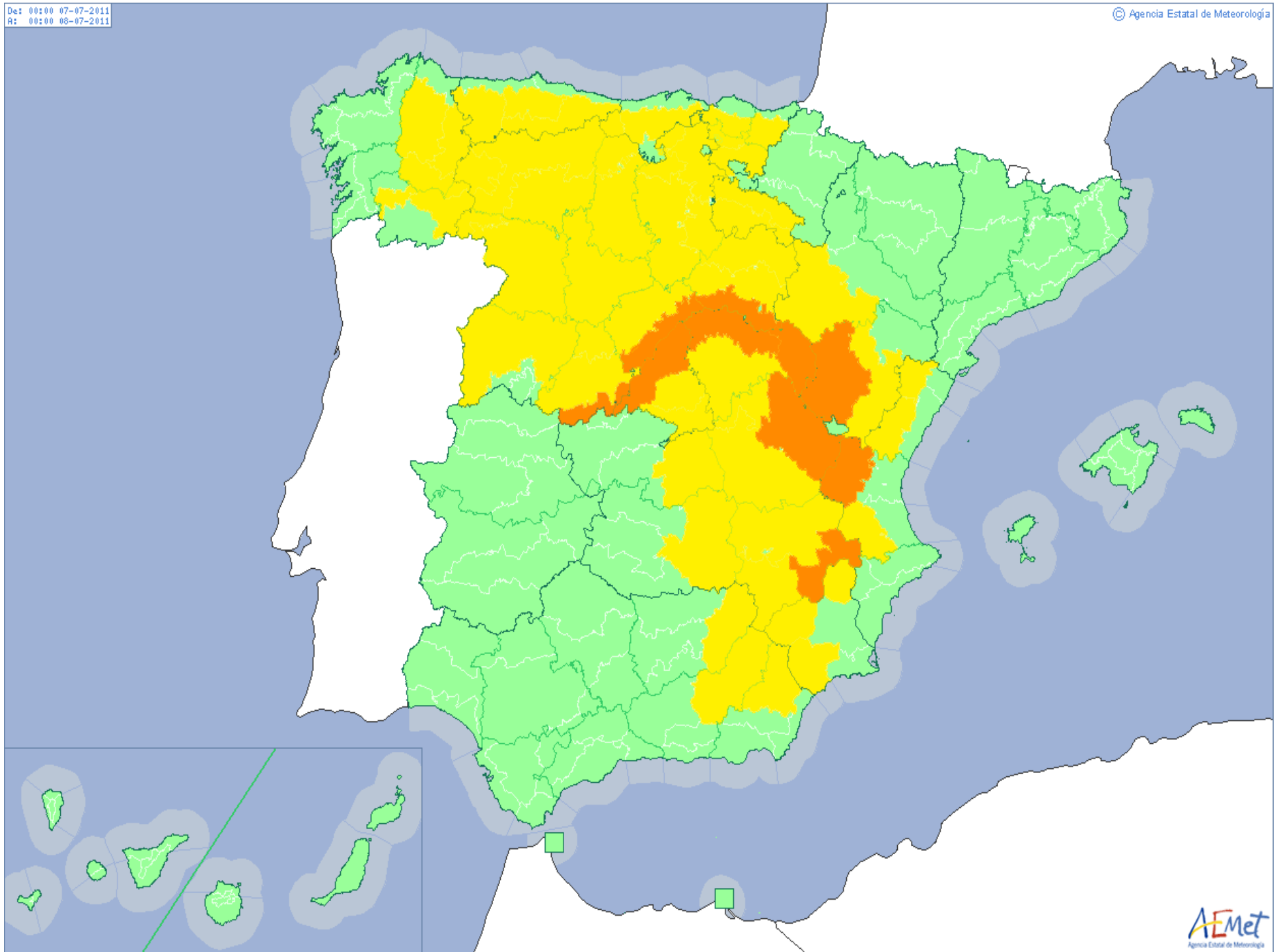
De: 00:00 07-07-2011  
A: 00:00 08-07-2011

© Agencia Estatal de Meteorología



De: 00:00 07-07-2011  
A: 00:00 08-07-2011

© Agencia Estatal de Meteorología





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO

AEMet  
Agencia Estatal de Meteorología

## Claves de Meteoalerta

**Establecimiento de 4 niveles de alerta basados en colores de acuerdo con los criterios acordados a nivel europeo (EMMA/Meteoalarm):**

No existe ningún riesgo meteorológico

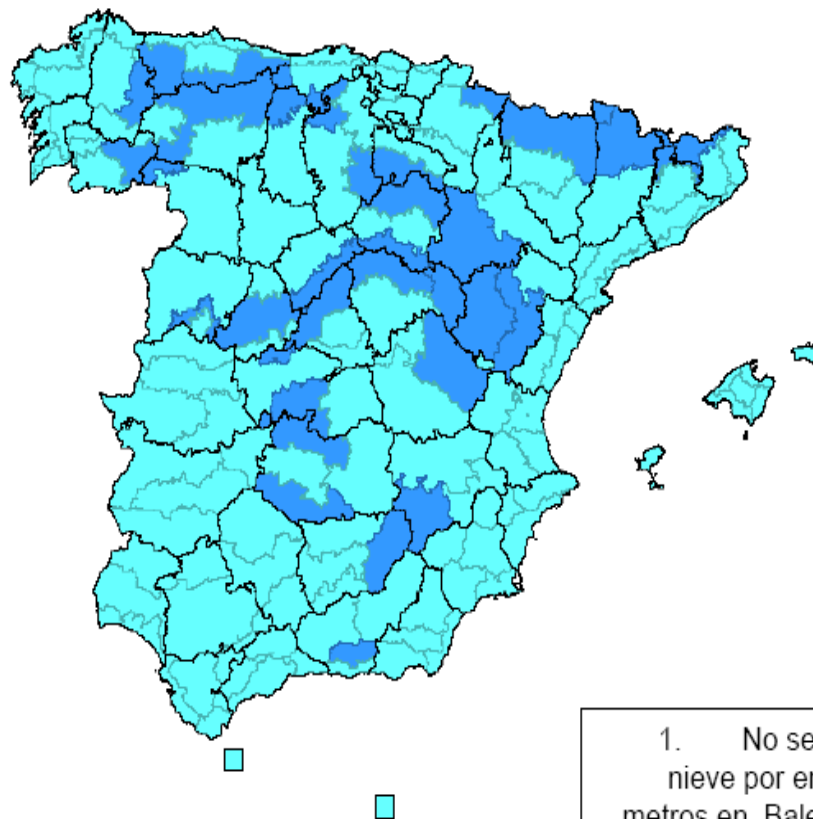
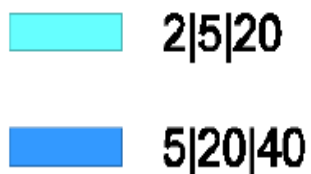
No existe riesgo meteorológico para la población en general aunque si para alguna actividad concreta (fenómenos meteorológicos habituales pero potencialmente peligrosos) o localización de especial vulnerabilidad, como una gran conurbación.

Existe un riesgo meteorológico importante

El riesgo meteorológico es extremo

**UMBRALES DE NIEVE ACUMULADA EN 24 HORAS POR ZONAS PROVINCIALES SEGÚN LOS COLORES ASIGNADOS EN EL MAPA, CORRESPONDIENTE A LOS NIVELES AMARILLO/NARANJA/ROJO**

**Umbrales de nieve  
acumulada en 24 horas (cm)**



1. No se dará aviso de nieve por encima de 1000 metros en Baleares, de 2000 metros en Canarias y de 1500 metros en las demás CC.AA.



The image features two stylized human faces in profile, facing each other. The face on the left is a vibrant blue, while the face on the right is a dark green. They are set against a background of soft, colorful light gradients in shades of blue, purple, and pink. The overall aesthetic is ethereal and artistic.

Comunicación:  
¿qué es comunicar?

The image features two stylized human faces in profile, facing each other. The face on the left is a vibrant blue, while the face on the right is a darker, almost blackish-blue. They are set against a background of soft, colorful light gradients in shades of blue, purple, and pink. The overall aesthetic is digital and artistic.

Comunicación:  
¿qué es comunicar?

## Conjugar **comunicar.**

(Del lat. *communicāre*).

1. tr. Hacer a otro partícipe de lo que uno tiene.
2. tr. Descubrir, manifestar o hacer saber a alguien algo.
3. tr. Conversar, tratar con alguien de palabra o por escrito. U. t. c. pml.
4. tr. Transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor.
5. tr. Establecer medios de acceso entre poblaciones o lugares. *El puente comunica los dos lados de la bahía.* U. t. c. pml.
6. tr. Consultar con otros un asunto, tomando su parecer.
7. tr. ant. comulgar.
8. intr. Dicho de un teléfono: Dar, al marcar un número, la señal indicadora de que la línea está ocupada por otra comunicación.
9. pml. Dicho de cosas inanimadas: Tener correspondencia o paso con otras.
10. pml. Extenderse, propagarse. *El incendio se comunicó a las casas vecinas.*

## Conjugar **comunicar.**

(Del lat. *communicāre*).

1. tr. Hacer a otro partícipe de lo que uno tiene.
2. tr. Descubrir, manifestar o hacer saber a alguien algo.
3. tr. Conversar, tratar con alguien de palabra o por escrito. U. t. c. pml.
4. tr. Transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor.
5. tr. Establecer medios de acceso entre poblaciones o lugares. *El puente comunica los dos lados de la bahía.* U. t. c. pml.
6. tr. Consultar con otros un asunto, tomando su parecer.
7. tr. ant. comulgar.
8. intr. Dicho de un teléfono: Dar, al marcar un número, la señal indicadora de que la línea está ocupada por otra comunicación.
9. pml. Dicho de cosas inanimadas: Tener correspondencia o paso con otras.
10. pml. Extenderse, propagarse. *El incendio se comunicó a las casas vecinas.*

## Conjugar **comunicar.**

(Del lat. *communicāre*).

1. tr. Hacer a otro partícipe de lo que uno tiene.
2. tr. Descubrir, manifestar o hacer saber a alguien algo.
3. tr. Conversar, tratar con alguien de palabra o por escrito. U. t. c. pml.
4. tr. Transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor.
5. tr. Establecer medios de acceso entre poblaciones o lugares. *El puente comunica los dos lados de la bahía.* U. t. c. pml.
6. tr. Consultar con otros un asunto, tomando su parecer.
7. tr. ant. comulgar.
8. intr. Dicho de un teléfono: Dar, al marcar un número, la señal indicadora de que la línea está ocupada por otra comunicación.
9. pml. Dicho de cosas inanimadas: Tener correspondencia o paso con otras.
10. pml. Extenderse, propagarse. *El incendio se comunicó a las casas vecinas.*

The image features two stylized, textured faces in profile, facing each other. The face on the left is a vibrant blue, while the face on the right is a dark green. They are set against a background of soft, colorful gradients in shades of blue, purple, and pink. The overall aesthetic is modern and artistic, suggesting themes of communication and human connection.

# Medios de comunicación

The image features two stylized human faces in profile, facing each other. The face on the left is a vibrant blue, while the face on the right is a darker, textured blue. They are set against a background of soft, colorful gradients in shades of blue, purple, and pink. The overall aesthetic is modern and artistic.

# Medios de comunicación clásicos



# Medios de comunicación clásicos







# Medios de comunicación clásicos



Medios de comunicación  
“nuevos”









Información en la red: **beneficios y riesgos**

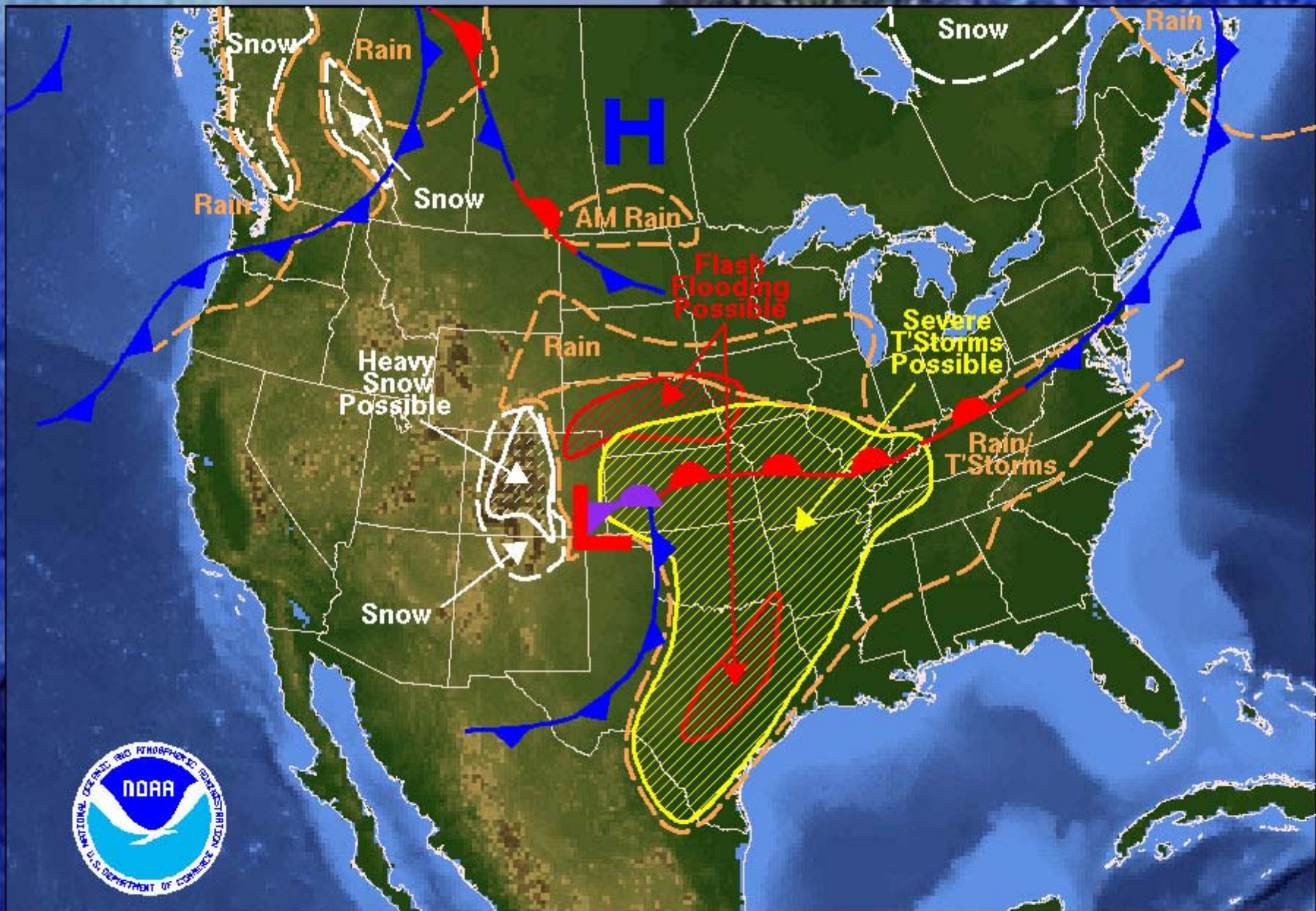
**inmediatez**  
**regionalización**  
**particularidad**

The image features two human faces in profile, facing each other. The face on the left is a vibrant blue, while the face on the right is a darker, textured blue. They are set against a background of soft, colorful gradients in shades of blue, purple, and pink. The overall aesthetic is artistic and evocative.

Forma y contenido

iconografía,  
mil formas : un mensaje





Miércoles



Miércoles

12  
24-F-1981

24 DE FEBRERO DE 1981

SOL

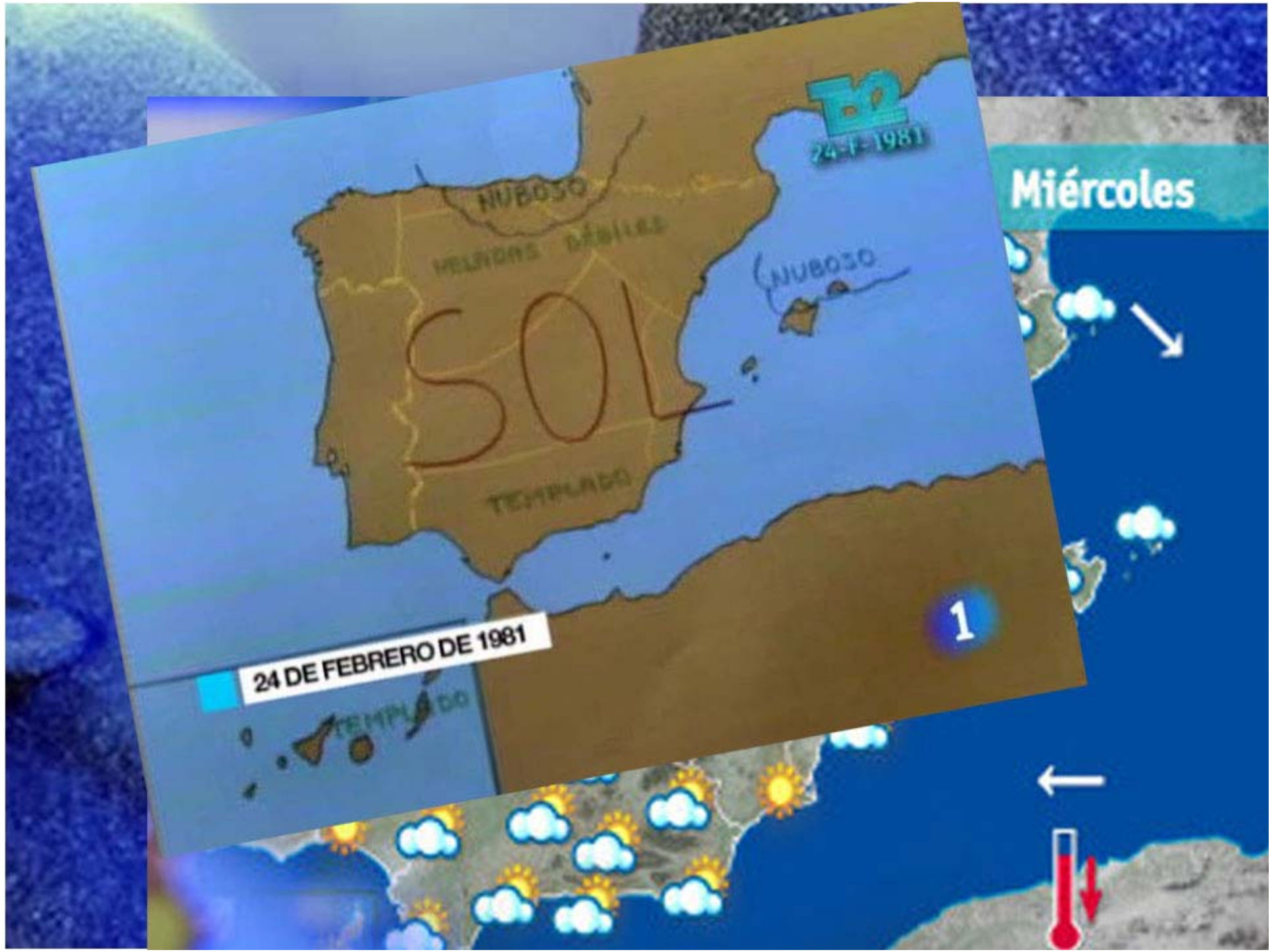
HUBOSO

HELADOS DÉBILES

TEMPERADO

HUBOSO

1



The image features two stylized human faces in profile, facing each other. The face on the left is a vibrant blue, while the face on the right is a darker, charcoal blue. They are set against a background of soft, out-of-focus colors including purple, pink, and green. The overall aesthetic is modern and artistic.

# Forma y contenido

agentes comunicadores,  
reflejo de cada sociedad

LIVE

Lafayette

TITAN

weather

SEVEN

New Orleans

QUAD

EMPIRE

CNN HURRICANE KATRINA

1:32a PT

DAYBREAK

ESPECIALLY EXTENSIVE IN THE STORM'S RIGHT FRONT QUADRANT



Rai  Uno

6:5



6:55

Lunedì 16 Giugno

Temperature  
in aumento  
al Sud



UNA  
tate

MULTIMEDIA

21/06/2010 21:10

# Monterrey Sábado

24°



38°



32°





The background of the slide features two human profiles in silhouette, facing each other. The profile on the left is dark blue, and the profile on the right is dark green. A bright, glowing pink bridge connects the two profiles, symbolizing communication. The overall background is a mix of blue and green hues with a subtle, grainy texture.

Ingredientes:

-mensaje: elaborar, diseñar

-medio comunicación: formato

-comunicador: transmite

-receptor: entiende y...



Ingredientes:

-mensaje: elaborar, diseñar

-medio comunicación: formato

-comunicador: transmite

-receptor: entiende y...

¿actúa en consecuencia?

¿se autoprotege?

A close-up photograph of two people kissing. The person on the left is a woman with dark hair, and the person on the right is a man with dark hair. They are both smiling and looking at each other. The background is a soft, out-of-focus pink and purple. A white speech bubble is overlaid on the image, containing the text '¡¡muchas gracias!!'.

¡¡muchas  
gracias!!